

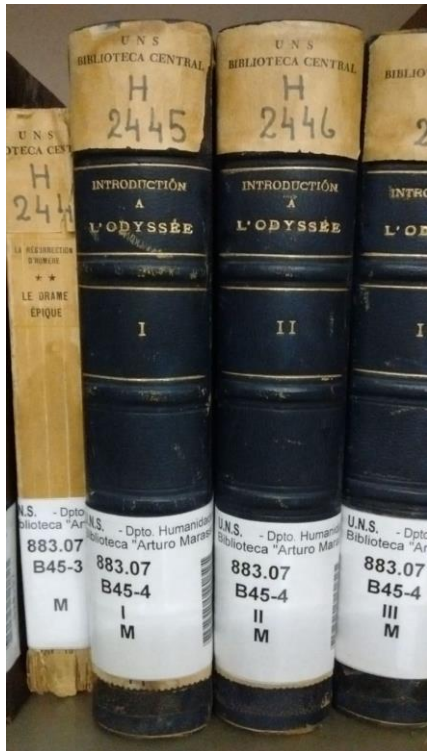
V Encuentro Nacional de Instituciones con fondos antiguos y raros

“La biblioteca *Arturo Marasso* de la UNS:
la relectura de una colección”



Virginia C. Martin





“Toda lectura es lectura de un lugar extranjero,
de un primer lugar”

E. Jabés



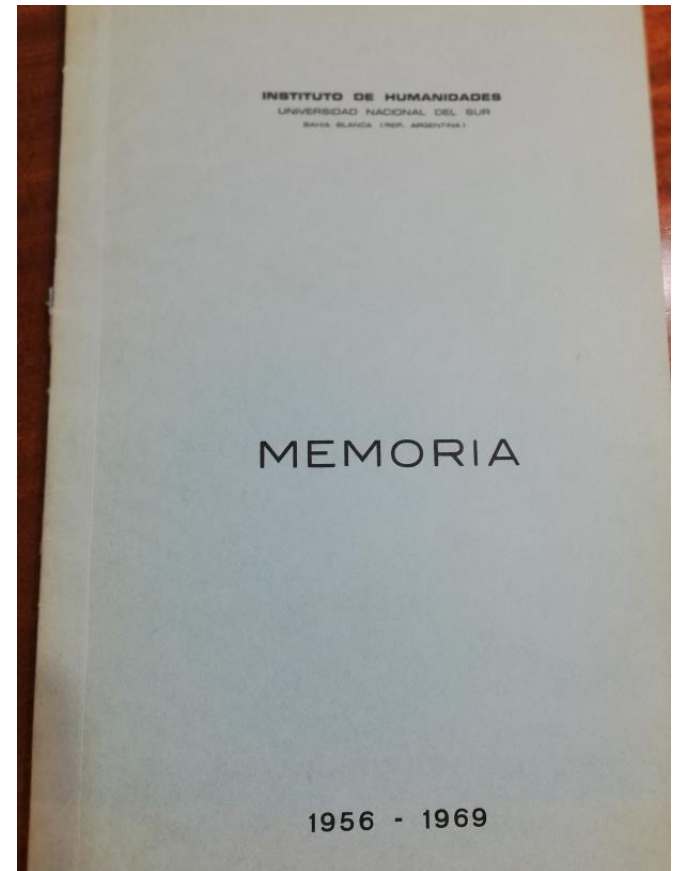
“El que da no se priva de lo que da”

J. L. Borges

“El instituto aspira a ser un centro de síntesis,
que agrupe en su seno las distintas ramas de
las humanidades contemporáneas heredadas
de la tradición clásica

que se amplía y desarrolla
en el humanismo científico
y que advierta los puntos
de analogía y convergencia”

Memoria (1956-1969)

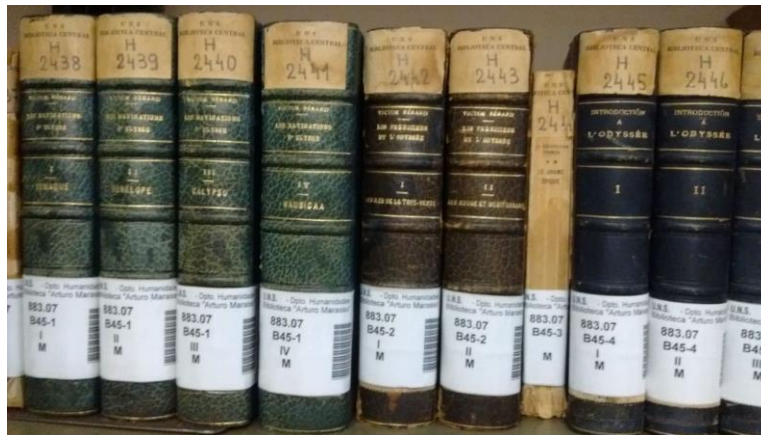


Arturo Marasso: “Sócrates que vivía hasta hace muy poco en nuestro inmenso Buenos Aires”



(A. Camarero Benito)

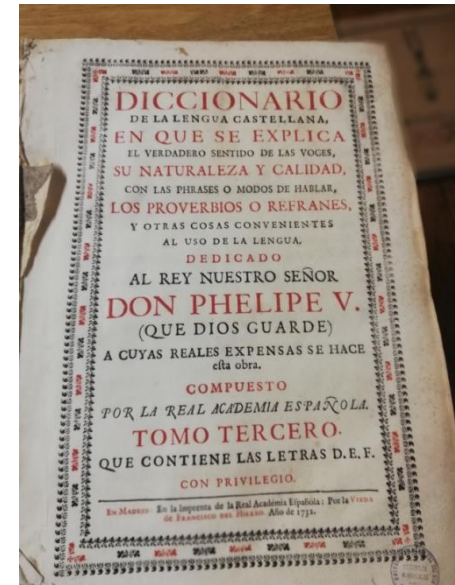
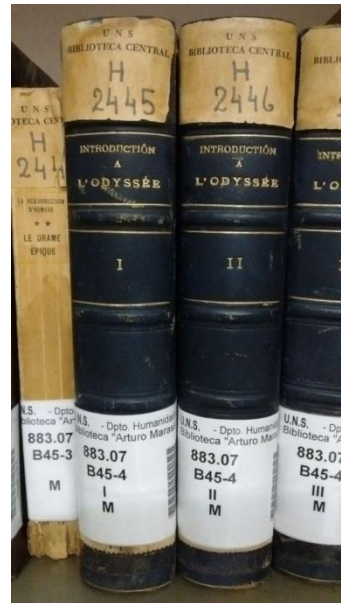
“El destino clave de todo ejemplar es el encuentro con sí mismo, es decir, con su colección” (Benjamin)



Patrimonio que “llegamos a poseer porque ha sobrevivido al paso del tiempo y nos llega para rehacer nuestra relación con el mundo que ya pasó” (Ballart)

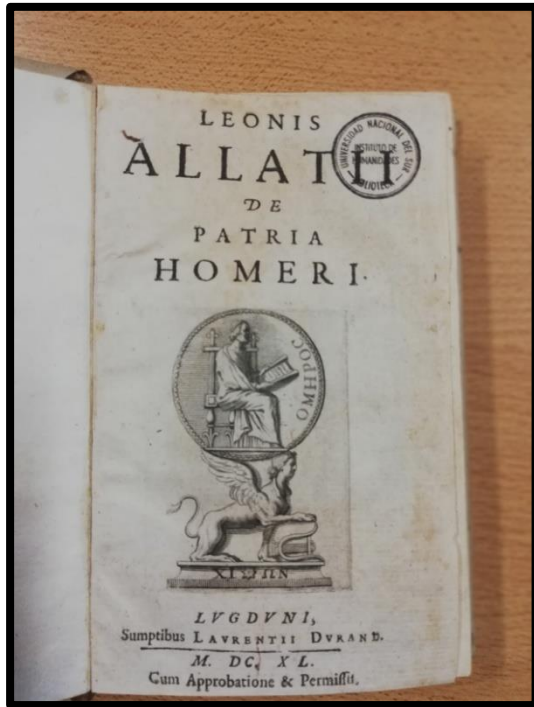
“Los libros se rehúsan también a que se los confine

dentro de los límites de una sola disciplina cuando se los ve como objeto de estudio” (Darnton)

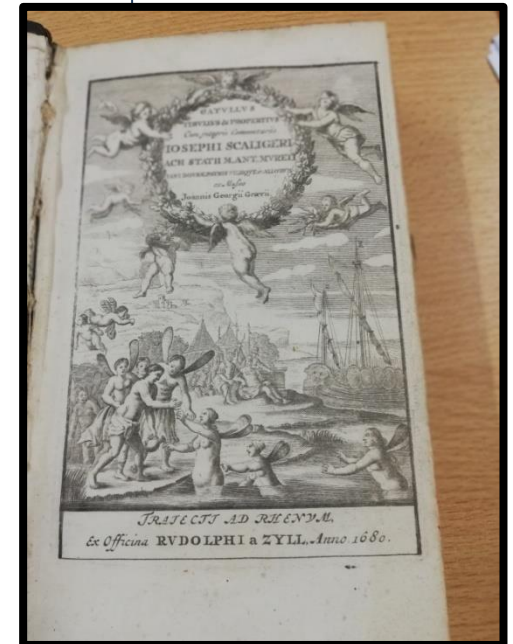


Fondo antiguo

190 ejemplares



- ✓ 111 Colección Marasso
 - ✓ 3 Conicet
 - ✓ 76 Donaciones
- ✓ 14 del siglo XVI
- ✓ 26 del siglo XVII
- ✓ 87 del siglo XVIII
- ✓ 34 del siglo XIX
- ✓ 7 del período 1900-1918
- ✓ 22 con fecha sin determinar



Procedencia:

Información acerca de la transmisión de propiedad de un manuscrito o impreso; una encuadernación especial con super libris, ex libris, sello, estampilla o cualquier otra inscripción de anteriores poseedores puede indicar la procedencia de la especie en la cual aparece, reviste particular importancia en una biblioteca, etc. cuando el ejemplar en cuestión pertenecía a una personalidad conocida.

(Faria; Pericao)

A Arturo Marasso, maestro de mi juventud.
Con la puntitud y el aspecto invariables
de

J. M. Cortázar
XLVIII

LA URNA GRIEGA

EN LA POESÍA DE JOHN KEATS

A ARTURO MARASSO

"According to my state of mind, I am
with Achilles in the trenches, or with
Theocritus in the vales of Sicily".

KEATS, carta a George Keats del 29
de Octubre de 1818.

2307/157

I

Por dos caminos parece operarse el acceso del mundo moderno a los órdenes espirituales de la antigüedad grecolatina, toda vez que un anhelo de conocimiento e identificación anímica hubo de impulsarlo a volverse hacia él en procura de una toma de contacto que le restituyera valores no siempre preservados a lo largo de la evolución histórica europea. Por esos dos caminos —que tienden a excluirse mutuamente— intentó el espíritu moderno retornar a las inspiraciones estéticas del clasicismo e incorporarse, para recrearlas luego, a esas fuerzas creadoras y sus expresiones artísticas.

La primera vía (ya desbrozada incomparablemente por el redescubrimiento renacentista del mundo clásico) muestra sus más floridos estadios en el clasicismo francés del siglo XVII y en las formas análogas, bien que específicas, del mismo movimiento en la Inglaterra y la Alemania del siglo XVIII. Consiste en incorporarse racionalmente los valores clásicos con ayuda de una creciente crítica histórico-arqueológica, abstraer de la lite-

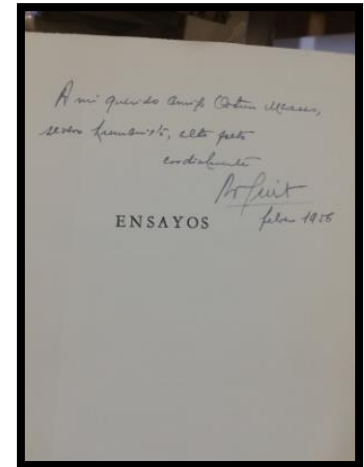
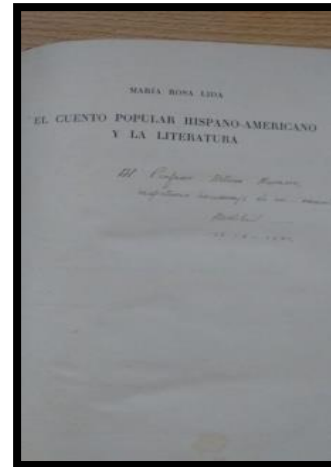
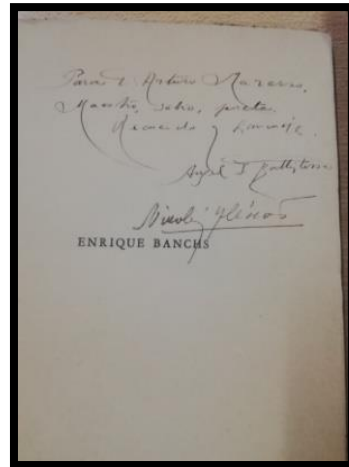
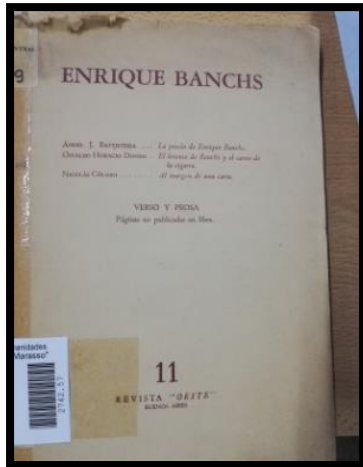
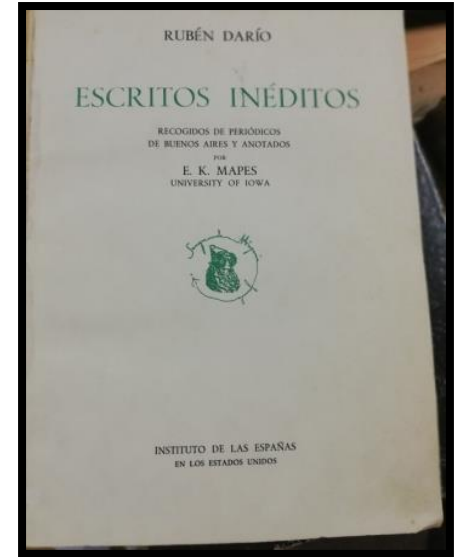
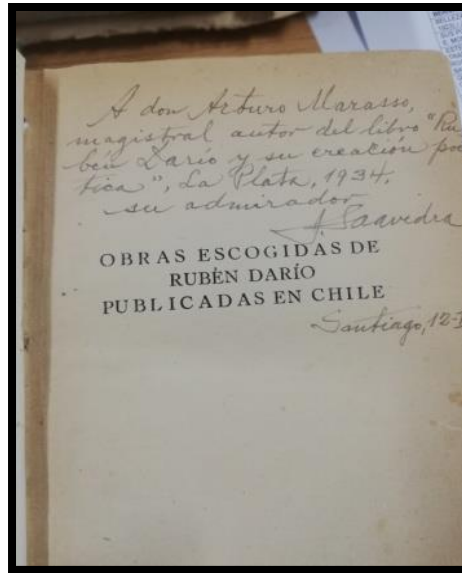
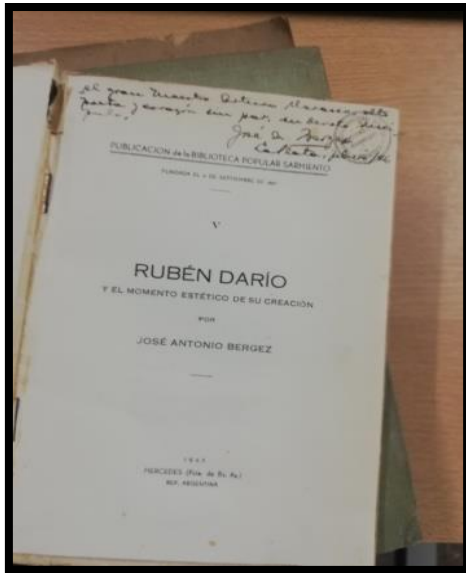
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
INSTITUTO DE LENGUAS Y LITERATURAS CLASICAS

REVISTA DE ESTUDIOS CLASICOS

Julio F. Cortázar

La Urna Griega
En la Poesía de John Keats

SEPARATA DEL TOMO II
ENDOZA 1946



A don Arturo Marrasso. Este folleto no tiene otra pretensión que poner de relieve ante los lectores chilenos la importancia de su obra del mismo nombre, en el momento que ofrecen versos inéditos de Rubén Darío. Recibe talo Ud. como corroboración de las expresiones epistolares que ya comunicó a Ud. a propósito de mi obra y como nuevo testimonio de mi vivo afecto y de una especial admiración intelectual. In afecto. Amigo.
Raul Silva Castro

RAUL SILVA CASTRO

Rubén Darío y su
creación poética

(Wie das gestien,
ohne hast,
aber ohne rast...
GORTNER)

A
la inmensa minoría

Tienes alma de agua,
¡Qué alivio cuando vienes a mí!
¡Qué triste cuando echas a correr!
Te me escuchas!
J.F.J.
19/1/46

304

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ
BELLEZA

Ed. Humanidades
Arturo Marrasso

EDICIONES LOSADA, S. A.
BOGOTÁ, COLOMBIA

1407.37

PREMIUM LEO BERNHARDT / ESTAMPAS JAPONESES

COLECCIÓN AUSTRAL

+
don Arturo Marrasso,
con mi admiración
y mi afecto de
siempre.
Francisco Luis
Bernández
1946

Al abrigado y querido poeta
y amigo Arturo Marrasso,
este libro de mi padre,
Joaquín V. Sanjaume, con
el gran cariño y admiración
que le he dedicado.
Francisco Luis
Bernández
1946

107
ECHEVERRIA

JORGE M. FURT
MCMXXXVIII

Caro il mio diletto Maravoso anche pale-
bra ha ereditato come me in queste cose
la non pag - incantevole sempre con so-
perarlo - de ho balas.
E in un momento di trambajo, con fuoco e
solitudine dipendido de la lluvia y del
pelo, hice con me pelo un rato del 'cama'
no me va 'domandando la vida del ex-
pinto!

¡me' más!

Ahore le mando este prosa, que apenas
se imprime, en recuerdo de su oración con
su vida.

Ricardo Melinari le dirá otra vez, más
tarde, que este viaje clamoros lo recibirá
por todo un día entero. (¡Claro que si viene
se pronto se llevarán un ramo de las más
dets que un día del 'tatibán le mando' a
Marquitos Sanchez!)

Después ya no lo invitaré más. Volviera'
siempre, sin pensarle 'como volubus ave'
los cosas, me amamos sin me nunca un
causen!

junio 19 del 58.

Jorge M. Furt

“Como todos los actos del universo,
la dedicatoria de un libro es un acto
mágico.

También cabría definirla
como el modo más grato y más sensible
de pronunciar un nombre.”

J. L. Borges, *La cifra*